ARQUITECTURA y DISEÑO

DICIEMBRE 2023 · 12 €
arquitecturaydiseno.es

LA CASA DE

2024

12 € · PVP CANARIAS 12,15 €
00264
9 771576 264042

MADERA OSCURA, TREVIRAS, COLOR TEJA... 10 TENDENCIAS DECO QUE LLAMARÁN ESTE AÑO A LA PUERTA

ESPECIAL SALÓN: LAS ÚLTIMAS NOVEDADES DE LAS MEJORES EDITORAS DE DISEÑO PARA REFRESCARLO

Abierta *de par en par*

Una ubicación privilegiada junto al mar cerca de Estocolmo y un terreno en pendiente: ingredientes básicos para que esta casa de Ström Architects brille por su relación extrovertida con el paisaje.

FOTOS: JAMES SILVERMAN TEXTO: DAVID QUESADA

La fachada posterior de la casa se vuelca a las vistas de la costa mediante amplios paños acristalados matizados por celosías correderas de madera. El programa se distribuye en dos niveles más un semisótano formado por la inclinación del terreno.

En el salón, comunicado directamente con la terraza, sofá Marechiaro, de Mario Marenco para Arflex; mesa de centro Hug, de Veermakers, y alfombra a medida, de Knut. Obra de arte de la colección particular de los dueños.

El vestíbulo a doble altura separa la zona de estar –a la izquierda– del comedor y la cocina. De allí parte la escalera que lleva a los dormitorios en la planta primera y al sótano, en el nivel semienterrado. En este último se ubica la sala de yoga, en la otra página, con cortinas de Pierre Frey y cerámica de Odem Atelier.

Convertir las exigencias funcionales y normativas en retos creativos es un argumento recurrente en el diseño, sea de una casa o de una silla. Para dar forma a esta vivienda ubicada junto al mar en un lugar privilegiado a las afueras de Estocolmo, el estudio Ström Architects se enfrentó a la obligación de no poder edificar más del 20 % del solar y no sobrepasar una altura máxima. Esto determina que las construcciones de la zona sean bastante cuadrangulares, para tratar de maximizar la superficie construida dentro de estas restricciones. Es el caso de esta vivienda de 550 m² repartidos en dos niveles más una planta semisótano, que aprovecha el desnivel del terreno, orientado hacia el oeste y en pendiente hacia su propio embarcadero. Allí había una casa de verano tradicional de madera, pero no era adecuada para vivir todo el año, así que fue demolida para dar paso al nuevo proyecto. "El cliente quería un hábitat contemporáneo para su familia, con una conexión real con el exterior y el agua. Nuestro reto consistió en crear una casa en este terreno razonablemente pequeño –950 m²– que, sin embargo, se sintiera generosa y arraigada en el lugar", comenta Magnus Ström, ▷

Cocina creada a medida por Ström Architects con armarios de roble con acabado Fenix NTM, encimeras de piedra caliza Portland Grey y tiradores verticales revestidos con cuero. Taburetes Rush, un diseño de Mel Smilow de 1956 reeditado por Smilow Design. Los peldaños descienden al comedor.

En el dormitorio principal, la cama, el cabecero tapizado con estantes de madera a modo de mesillas de noche y el banco son un diseño a medida de Liljencrantz Design. Lámparas con base de travertino Frank, de Veermakers; ropa de cama, de Astrid; cortinas, de Pierre Frey, y butaca Little Petra, de Viggo Boesen editada por &Tradition.

"Nuestro reto fue crear una casa en un terreno limitado que se sintiera generosa y arraigada en el lugar"

MAGNUS STROM

El baño principal se ha equipado con la bañera exenta Rio, de Bernestein; griferías, de Vola, y una ducha, de Antonio Lupi. Suelo de piedra con acabado arenado Pietra d'Avola y paredes de piedra caliza Crema d'Orcia, ambos, de Salvatori.

La estricta normativa urbanística local establece que solo puede edificarse un máximo del 20 % del solar, limita el número de plantas y la altura máxima. Por eso las viviendas de la zona son cuadrangulares, para maximizar la superficie construida.

"Estocolmo ofrece oportunidades únicas de vivir junto al agua y regresar a la naturaleza"

MAGNUS STRÖM

fundador del estudio, quien añade que la estricta normativa urbanística local les obligó a ser imaginativos en términos de diseño y crear balcones y marquesinas que no formaban parte de los cálculos de superficie para definir la arquitectura y procurar de paso protección solar.

Al acceder al interior desde la calle por el lado este, el vestíbulo a doble altura depara de inmediato una hermosa vista del mar Báltico. A la izquierda están el comedor y la cocina, y a la derecha, las salas de estar. Una escalera sobresale de un muro de hormigón para conducir hacia los dormitorios en el nivel superior y hacia el sótano en el inferior, donde se ubican un spa, un estudio de yoga y una sala de cine, además de las instalaciones técnicas. Las zonas de estar forman una L y dan a una gran terraza. Esta distribución ofrece la máxima privacidad frente a los vecinos, además de crear un ámbito para disfrutar de las mejores vistas orientadas al noroeste. En la primera planta hay dos dormitorios infantiles, un dormitorio de invitados y la *suite* principal con su propia terraza. Todas las estancias se cierran con amplios acristalamientos matizados por correderas de madera que proporcionan intimidad y sombra según sea necesario, y crean un elemento dinámico en la fachada. "Estocolmo ofrece oportunidades únicas de vivir junto al agua y regresar a la naturaleza", comenta Magnus, y a fe que con este proyecto la ocasión ha sido aprovechada con creces. ■ *stromarchitects.com*