ARTRAVEL #61

Paris
Lille
Kiev
Milan
Rome
Stockholm
Miami
New York
Montréal
Phuket

ARTRAVEL

ARCHITECTURE | DECORATION | FOOD | TRAVEL

LE MEILLEUR DES LIEUX CONTEMPORAINS

ARTRAVEL AWARDS 2015
Le meilleur de l'année

UNIQUE

L'architecture à son paroxysme

BALADE À MILAN
TOUTES LES BONNES ADRESSES

RENCONTRE EXCLUSIVE AVEC
ANTONIO CITTERIO

ART
L'ATLAS, GÉOMÉTRIE VARIABLE

3 Lofts d'exception !

ET TOUJOURS LES PLUS BELLES DEMEURES & HÔTELS AUTOUR DU MONDE

61

BE / ES / GR / IT / LU / PO / Cont : €9.00 - A / DE : €9.90 - GB £8.20 - Suisse 15.00 CHF

M 06314 - 61 - F: 7,90 € - RD

© The Boundary UK

NATURE HUMAINE

Texte : Fabienne Dupuis | Photos : © D.R.

En quelques années seulement l'agence d'architecture britannique Ström Architects a rejoint les devants d'une scène pour le moins convoitée. Visite au cœur d'un laboratoire de création architecturale.

Sur cette double page : The Quest

© The Boundary UK

© The Boundary UK

Sur cette double page : The Quest

© The Boundary UK

Sur cette double page : Private House Suffolk

© Peter Guthrie

S'il l'on devait essayer de résumer en quelques mots le style de l'agence d'architecture britannique Ström, la tâche ne serait sans doute pas aisée. Si l'on s'y essayait toutefois, ce serait peut-être les termes d'humain et de nature qui viendraient alors à l'esprit sans pour autant résumer parfaitement l'affaire. On pourrait alors ajouter celui de technologie. Car l'architecture de l'agence, dirigée par le Suédois Magnus Ström, est foncièrement ancrée dans notre époque.

À ceci près, que le jeune homme appréhende la toute puissance de la technologie comme un outil qui serait au service de ses créations, pour les bâtir plus vite et les rendre plus intelligentes, entendez par là, plus éco-responsables. Et au-delà de cet aspect pratique, rien d'autre, si ce n'est toutefois l'intangible volonté de rendre l'architecture à l'homme et aux usages qu'il en fait.

© Peter Guthrie

Disciple de l'école corbuséenne, Magnus Ström ne s'en cache pas et revendique haut et fort son attachement au fonctionnalisme social : *« Notre approche n'est en rien superficielle ou pour le simple effet de forme,* confirme l'architecte. *Au contraire, notre agence n'entreprend les choses qu'au travers des besoins de la nature humaine et de la nature à proprement parler. »*
C'en est autant pour la philosophie de cette jeune entreprise créée depuis 2010 et qui ne cesse depuis lors de rafler les prix de meilleure agence émergeante.
Mais alors au-delà de ces effets d'annonce, qu'est-ce qui la rend si spéciale ? On s'empresse de poser la question pour s'entendre répondre que si l'esprit de la maison n'est pas tout à fait nordique, les origines suédoises de Magnus Ström sont toutefois sans doute un peu responsables de tant de succès. Et l'on imagine sans grand effort que grandir au sein d'une nation qui croit encore aux élégantes valeurs de l'humanisme, de la nature, du travail bien fait, de la retenue mais aussi de la détermination, doit effectivement avoir une influence sur la façon d'appréhender les choses de la vie.

“ NOTRE AGENCE N'ENTREPREND LES CHOSES QU'AU TRAVERS DES BESOINS DE LA NATURE HUMAINE ET DE LA NATURE À PROPREMENT PARLER. ”

© Peter Guthrie

© Henry Goss

© Henry Goss

© Henry Goss

© Henry Goss

Sur cette double page : Woodpeckers

Sur cette page : Woodpeckers, Henry Goss

Et ici, à l'agence Ström, c'est tout le vivier de création qui s'en nourrit pour élaborer des plans et travailler sur les projets de nouvelles maisons. De la Woodpeckers à la maison Hurst, à celle du Suffolk ou du Kent, les édifices rectilignes, bardés de bois et de verre, apparaissent tous à l'œil comme une évidence architecturale. *« La simplicité c'est l'harmonie parfaite entre le beau, l'utile et le juste »*, disait Frank Lloyd Wright. Et ici tout semble répondre à cette affirmation, tant les projets de l'agence semblent lier si parfaitement la simplicité de forme à la complexité des usages, des sens et des mouvements. Tellement que l'on s'émeut un peu de tant de vérité fonctionnelle qui se dégage de l'artifice. Un sentiment qui, loin de s'opposer à l'évidence du fonctionnalisme des projets de Ström, lui confère bien au contraire une forme d'émotion. *« Et soudainement, vous touchez mon cœur, vous me faites du bien, je suis heureux »*, disait Le Corbusier. Et d'ajouter, *« ceci est beau, c'est cela l'architecture. L'Art est là »*.

Ström Architects,
www.stromarchitects.com

Sur cette page : Private House in Kent

" LA SIMPLICITÉ C'EST L'HARMONIE PARFAITE ENTRE LE BEAU, L'UTILE ET LE JUSTE. "

Frank Lloyd Wright

ARCHITECTURE DECORATION FOOD TRAVEL
MAGAZINE
Artravel
SINCE
2004
WWW.ARTRAVELMAGAZINE.COM
@artravelmag
/artravelmagazine